



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Благовещенская основная общеобразовательная школа»
«РАССМОТРЕНО»
на педагогическом
совете школы
Протокол №7
от «_24» марта 2023г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
«Благовещенская ООШ»
_____ С.Н. Петрусева
Приказ №_42
от«_28» марта 2023г

Рабочая программа внеурочной деятельности
«Рукодельница»
для 5–7 классов
(11–14 лет)
на 2023-2024 учебный год

в рамках федерального проекта «Точка роста»

Естественнонаучная направленность

Для обучающихся 12-13 лет

Срок реализации 1 год

Дашковская Валентина Алексеевна,

учитель технологии

Благовещенка

2023г

I. Пояснительная записка

1. Направленность программы

Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием творческого потенциала и способностью добывать знания собственным опытом. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике внеурочной деятельности детей, в том числе связанного с декоративно-прикладным творчеством, способствующего развитию творческой индивидуальности обучающихся. Образовательная программа «Рукодельница» имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

Авторская образовательная программа внеурочной деятельности детей декоративно-прикладного творчества «Рукодельница» призвана решать обозначенную выше задачу и разработана в соответствии с:

- примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844);
- современными образовательными технологиями с опорой на личностно—ориентированный подход в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности.

2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

На протяжении всей истории человечества народное декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Поэтому педагогически целесообразно приобщение обучающихся к народным художественным промыслам, включение детей в созидательную творческую деятельность. Программа «Рукодельница» предусматривает знакомство обучающихся с основами художественной обработки и декорирования изделий. Программа имеет практико-ориентированную направленность. Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в работе с разными материалами, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Новизна программы заключается в том, что она не только расширяет и углубляет знания и умения обучающихся по традиционным народным промыслам (вышивание, лоскутное шитье), полученные ими при изучении предмета «Технология», но и знакомит учащихся с новыми (фелтинг, батик, декупаж, скрапбукинг и кардмейкинг), и новейшими видами декоративно-прикладного творчества (термопластика, работа с фоамираном). Программой предусмотрена исследовательская и проектная деятельность обучающихся по выбранному ими виду творчества, посещение музеев, тематических выставок; знакомство с деятельностью клубов, студий и центров народного творчества.

Актуальность программы состоит в том, что она не только дает обучающимся практические умения и навыки, формирует начальный опыт творческой деятельности, но и развивает интерес к народному творчеству и традициям, способствует развитию творческих и предпринимательских способностей. Увлечение декоративно-прикладным искусством может стать для ученика не только хобби, но и основой будущей предпринимательской деятельности.

3. Цель программы:

Приобщение детей к народному творчеству посредством знакомства и обучения разным видам декоративно-прикладного искусства

4. Задачи программы:

Обучающие:

Раскрыть роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества.

Ознакомить с видами и свойствами материалов для творчества.

Научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.

Обучить навыкам и приёмам как традиционной, так и современной художественной обработке материалов разных видов.

Развивающие:

Развивать художественно-творческие способности обучающихся.

Развивать образное и пространственное мышление, фантазию, наблюдательность, воображение, память, глазомер, совершенствовать моторику рук.

Способствовать развитию положительных эмоций и волевых качеств.

Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели.

Воспитательные:

Формировать отношение к труду как личной и общественной ценности.

Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Содействовать воспитанию ответственности, инициативности, деловитости и предприимчивости.

Воспитывать бережное отношение к окружающему, формировать интерес и любовь к культуре родного края.

Задачи решаются в комплексе во время обучающих бесед, показа и практической самостоятельной работы по изготовлению изделия, наблюдений, упражнений, а также экскурсий, проектно-исследовательской деятельности учащихся и их участия в выставках и других конкурсных мероприятиях.

5. Отличительные особенности авторской программы

Анализ действующих программ дополнительного образования декоративно-прикладного характера, таких, как: 1. С. Е. Маркуцкая: Примерная программа «Художественная вышивка». Журнал «Школа и производство» № 2\2002 г. 2. С. Е. Маркуцкая: Примерная программа «Художественная роспись ткани». Журнал «Школа и производство» № 4\2002 г. 3. Е. А. Иванова: «Вышивка и лоскутное шитье», Образовательные программы дополнительного образования детей. Выпуск 2. МГДД(Ю)Т, 2006 г. 4. Справочник авторских программ педагогов дополнительного образования детей,

Москва, 2013 г. 5. М. В. Деркач – М.: УЦ «Перспектива», 2010. -40 с. Программа дополнительного образования детей «Художественная вышивка», показал недостаточность степени освещенности существующих техник в данном виде творчества. Кроме того, указанные программы предназначены для обучения определенному виду творчества.

Основная отличительная особенность представляемой программы дополнительного образования «Рукодельница» состоит в том, что участники программы овладевают несколькими прикладными технологиями, что позволяет поддерживать интерес к программе. Программой предусмотрено овладение навыками работы с такими материалами и техниками декоративно-прикладного характера:

- художественная вышивка;
- художественное лоскутное шитье;
- фелтинг (художественное валяние из шерсти);
- батик (ручная художественная роспись по ткани);
- декупаж (техника декорирования различных предметов);
- скрапбукинг (изготовление открыток ручной работы, создание альбомов);
- термопластика (бижутерия из полимерной глины);
- работа с пластичной замшей «Фоамиран» (изготовление украшений)

Программа построена с учетом главных направлений деятельности учреждения, сложившихся в нем традиций, имеющейся материально-технической базы.

В учебной программе по предмету «Технология» в школе урокам по вышивке и лоскутному шитью отведено небольшое количество часов (6 часов).

Программа в **5 классе** «Художественная вышивка» рассчитана на 70 часов и предусматривает расширение и углубление полученных знаний и умений по вышивке. Так, кроме обучения традиционным технологиям вышивания ниточными швами, авторская программа содержит технологии вышивания шелковыми лентами, объемную вышивку, вышивку по акварели.

Включен и региональный компонент: искусство Владимирской вышивки.

Программа в **6 классе** «Лоскутное шитье» также рассчитана на 70 часов и предусматривает расширение и углубление полученных знаний и умений на уроках и включает как основные технологические приемы по овладению техникой лоскутного шитья, так и знакомство с новыми современными технологиями, инструментами и приспособлениями для этого вида творчества.

В программу введен раздел: Творческая работа «Разработка и изготовление авторского изделия в стиле лоскутной техники» (36 часов)

В программы в **7 классе** по 10 часов включены современные технологии по фелтингу, батику, декупажу, новые технологии по скрапбукингу и кардмейкингу, термопластике и новейшая технология по работе с фоамираном. В конце курса 10 часов отведено на проектную деятельность по одной из технологий (по выбору обучающихся).

Таким образом, овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества проходит не на уровне повтора и создания копии, а **на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.**

При разработке авторской программа учтены следующие принципы:

- принцип дидактики – применяется метод от простого к сложному,
- принцип научности - обучающий курс основан на научных трудах, имеет ссылки на первоисточник;
- принцип учета психологических и возрастных особенностей - программа рассчитана на детей определенного возраста, зависит от уровня развития ребенка;
- принцип доступности - заключается в простоте изложения и понимания материала;
- принцип наглядности - предполагает использование широкого круга наглядных пособий, технических средств обучения;
- принцип связи теории с практикой - предусмотрена реализация полученных знаний на практике;

- *принцип индивидуализации* - учитываются психологические особенности обучаемых;
- *принцип результативности* - показывает, что узнает, чему научится каждый ребенок;
- *принцип межпредметности* - связь с предметами: история, ИЗО, МХК, музыка, литература, география, биология

6. Возраст детей для обучения по программе: Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 11 до 14 лет.

7. Сроки реализации программы: 3 года

8. Формы и режим занятий

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 5–7 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия. Предусмотрены творческие и проектно-исследовательские работы, участие в конкурсах и выставках. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: исторический аспект, связь с современностью, освоение основных технологических приёмов, выполнение учебных заданий, выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа, которые проводятся после всех уроков основного расписания, их продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут. Занятия проводятся в учебном кабинете технологии. Курс ведет учитель технологии.

Формами активизации образовательно-воспитательного процесса являются организация коллективно-творческих дел, занятий-тренингов, проведение экскурсий, посещение музеев, выставок народного декоративно-прикладного искусства, знакомство с работой клубов, студий и центров народного творчества, проектно-исследовательская деятельность учащихся.

9. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС

Ожидаемые коллективные результаты от реализации программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях,
- участие в городских, областных и всероссийских конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества учащихся.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера [1, с. 9];
- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- привитие личностных качеств (ответственность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного сотрудничества через вовлечение в общее творческое дело.

2. Метапредметные результаты:

2.1. Регулятивные универсальные учебные действия [1, с. 131]:

- способность справляться с жизненными задачами;
- умение планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;

- способность контролировать своё время и управлять им, решать задачи;

- умения принимать решения и вести переговоры

2.2. Познавательные универсальные учебные действия:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества;

- овладение различными техниками работы с материалами;

- приобретение практических навыков различного вида мастерства;

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;

- устойчивая заинтересованность в творческой деятельности как способа самопознания и познания мира

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации [1, с. 57];

- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение [1, с. 9].

3. Предметные результаты:

- формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- овладение различными техниками и технологиями изготовления изделий из различных материалов;

- использование методов учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий;

- обеспечение сохранности продуктов труда [1, с.21];

- освоение ключевых понятий, связанных с декоративно-прикладным искусством;

- знакомство с различными видами декоративно-прикладного творчества;

- испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества;

- овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

Вариантом оценки индивидуальных результатов обучающихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений, а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств (*Приложение № 1*).

Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся (*Приложение № 2*).

10. Формы подведения итогов реализации образовательной программы внеурочной деятельности:

Формы фиксации результатов реализации образовательной программы:

• ежегодная выставка работ детского творчества в образовательном учреждении;

• «летопись» работы (видео- и фотоматериалы);

• копилка детских работ в различных техниках исполнения;

• портфолио творческих достижений учащихся (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

• отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Формы отслеживания результатов усвоения образовательной программы предполагают:

• индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;

• тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ.

Так как внеурочная деятельность не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения.

Участие в выставке, конкурсе или фестивале — это прекрасная возможность представить свое декоративно-прикладное творчество на «весь мир», сравнить свои работы с работами других конкурсантов.

11. Педагогические технологии и методы, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Личностно-ориентированное обучения	Участие в конкурсных мероприятиях	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Выраженная способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия и темы проекта	Умение творить, создавать что-то принципиально новое, не копируя уже имеющееся
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе.
Проектная технология	Разработка проекта	Способность разрабатывать проект от идеи до воплощения
Исследовательская технология	Исследовательская работа	Способность пройти путь от проблемы до ее решения
Развивающее обучение	Развитие фантазии, воображения	Способность претворять свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие нового	Способность работать самостоятельно и творчески
Мастер-класс	Взаимообучение	Умение презентовать свои способности.

В процессе реализации программы используются *следующие методы*:

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеofilьмов;
- игровые методы — ролевые игры и тренинги на взаимопонимание при работе в группе;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия,
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения изделия.

12. Дидактическое и материально-техническое обеспечение занятий

Материальная база мастерской обслуживающего труда позволяет использовать в работе современные универсальные швейные машины «Джаноме» и «Брайзер», оверлок «Джаноме» и «Текстима», паровые утюги «Тефаль». Стационарный компьютер и проектор, экран, выход в Интернет (в том числе и беспроводной) позволяют проводить занятия на высоком информационном уровне. В мастерской имеются различные ножницы, линейки, пальцы, иглы и другой инвентарь для практических работ.

Дидактическое обеспечение занятий

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- презентации, видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

• PC DVD – ROM «Пэчворк и квилт», ЗАО «Новый диск» 2007 г., «Вышиваем гладью», ООО «Новый диск», 2009

- литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству
 - иллюстративный материал по разделам программы (рисунки, таблицы, альбомы и др.);
 - образцы изделий декоративно-прикладного характера;
 - исследовательские и проектные работы учащихся в печатном и электронном виде
- Материальное обеспечение программы связано с наличием расходных материалов, зависящих от вида практических работ и приобретаемых учениками и их родителями.
Необходимые материалы и инструменты: лоскут, нитки, клей, бумага и картон; Фоамиран, шерсть для валяния; салфетки для декупажа, клей, краски, кисти; полимерная глина, иглы для валяния, наборы для скрапбукинга, роликовый нож, коврик для раскроя..

II. Учебно-тематический план программы «Рукодельница»

1. Художественная вышивка – I год обучения, 70 часов
2. Художественное лоскутное шитье - II год обучения, 70 часов
3. Современные материалы и Художественное творчество – III год обучения, 60 часов
- 3.1. Фелтинг (художественное валяние из шерсти), 10 часов
- 3.2. Батик (ручная художественная роспись по ткани), 10 часов
- 3.3. Декупаж (техника декорирования различных предметов), 10 часов
- 3.4. Скрапбукинг (изготовление открыток ручной работы, создание альбомов), 10 часов
- 3.5. Термопластика (бижутерия из полимерной глины), 10 часов
- 3.6. Работа с пластичной замшей «Фоамиран» (изготовление украшений), 10 часов
4. Творческий проект - III год обучения, 10 часов

1. Художественная вышивка – I год обучения (70 часов)



Обучение детей **вышивке** развивает мелкую моторику, пространственную ориентировку, фантазию, воспитывает трудолюбие



Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся

Учащиеся должны знать:

- основы цветоведения;
- способы перевода рисунка на ткань;
- принципы выбора материалов и инструментов;
- технологические основы вышивальных швов;
- требования к отделке изделий;

Учащиеся должны уметь:

- переводить рисунок на ткань;
- подбирать рисунок, ткань, нитки, ленты;
- выполнять различные вышивальные швы;
- выполнять отделку готового изделия.

Учебно-тематический план

№		Количество часов
---	--	------------------

п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего
I.	Вводное	2,0	-	2,0
1.	Из истории искусства вышивания	0,5	-	0,5
2.	Вышивка в одежде и интерьере	0,5	-	0,5
3.	Правила санитарии и техники безопасности	1,0	-	1,0
II.	Технология ручной художественной вышивки нитками	11,5	19,5	31,0
4.	Цветоведение	1,0	-	1,0
5.	Работа с рисунком	0,5	1,5	2,0
6.	Материалы, инструменты, приспособления	0,5	-	0,5
7.	Закрепление рабочей нити	0,2	0,3	0,5
8.	<i>Технология выполнения свободных вышивальных швов:</i>	4,3	13,2	17,5
8.1	Стебельчатый шов	0,5	1,5	2,0
8.2	Шов «французский узелок»	0,5	1,5	2,0
8.3	Штриховая гладь	0,5	1,0	1,5
8.4	Двухсторонняя гладь	0,5	1,0	1,5
8.5	Шов «петелька с прикрепом»	0,5	1,5	2,0
8.6	Тамбурный шов	0,3	1,7	2,0
8.7	Шов «рококо»	0,5	1,5	2,0
8.8	Художественная гладь	1,0	3,5	4,5
9.	Владимирская вышивка	1,5	4,5	6,0
9.1	Владимирский «верхошов»	1,0	3,0	4,0
9.2.	Шов «сетка»	0,5	1,5	2,0
10.	Вышивка по акварели	0,5	-	0,5
11.	Объемная вышивка	1,0	2,0	3,0
III.	Экскурсия в музей Владимирской вышивки	2,0	-	2,0
IV.	Творческая работа: вышивание панно	0,5	9,5	10,0
V.	Технология вышивки шелковыми лентами	4,4	9,6	14,0
12.	Материалы и инструменты	0,7	-	0,7
13.	Закрепление ленты	0,1	0,2	0,3
14.	<i>Технология швов шелковыми лентами:</i>	3,6	9,4	13,0
14.1	Тамбурный шов	0,5	0,5	1,0
14.2	Шов «роза»	0,5	1,5	2,0
14.3	Полупетелька с прикрепкой	0,5	1,5	2,0
14.4	Шов «вытянутые стежки»	0,3	0,7	1,0
14.5	Шов «петельки»	0,3	0,7	1,0
14.6	Шов «сетка»	0,5	1,5	2,0
14.7	Шов «узелок»	0,5	1,5	2,0
14.8	Шов «наметка зигзагом»	0,5	1,5	2,0
VI.	Творческая работа: вышивание цветочной композиции шелковыми лентами	0,5	12,5	13,0
Всего:		17,9	52,1	70,0

Содержание

I. Вводное. (2,0 ч).

1. Из истории искусства вышивания (0,5 ч.)

Вышивка как один из древних видов декоративного искусства России.

2. Вышивка в одежде и интерьере (0,5 ч.) Красивые наряды, украшения, предметы быта, вышитые картины.

3. Правила санитарии и техники безопасности (1 ч.)

Соблюдение правил гигиены и отдыха во время вышивания. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, булавками, утюгом.

II. Технология ручной художественной вышивки нитками (31,0 ч.).

4. Цветоведение (1,0 ч). «Живопись иглой». Хроматические и ахроматические цвета. Светлота тона, цветовой фон, насыщенность цвета. Легкость и тяжесть цвета. Цветовая гармония. Цветовой круг из 12 цветов. Светотени.

5. Работа с рисунком (2,0 ч). Способы перевода рисунка на ткань. Готовые и переводные рисунки. Переводной карандаш. Увеличение и уменьшение рисунка. Изменение размера рисунка с помощью растровой сетки.

Практическая работа: Увеличение рисунка с помощью растровой сетки (1,5 ч.)

6. Материалы, инструменты, приспособления. (0,5 ч). Ткань, нитки, иглы, пяльцы, ножницы, бумага, карандаши, наперсток.

7. Закрепление рабочей нити (1,0 ч). Нитку в одно сложение закрепляют стежками «вперед иголку», «назад иголку» - под вышивкой; в два сложения – в петлю.

Практическая работа: Закрепление рабочей нити (0,3 ч.)

8. Технология выполнения свободных вышивальных швов (17,5 ч.).

8.1. Стебельчатый шов. (2 ч.) Вышивание стебельков цветов. Атласная гладь.

Практическая работа: Вышивание стебельчатым швом (1,5 ч.)

8.2. Шов «французский узелок» (2 ч.) Получение «буклированной» поверхности, вышивание тычинок цветов, середины ромашек, листиков деревьев и кустов.

Практическая работа: Вышивание цветков мимозы

8.3. Штриховая гладь. (1,5 ч.) Создание геометрических мотивов, вышивание веток хвои.

Практическая работа: Вышивание веток хвои штриховой гладью (1,0 ч.)

8.4. Двухсторонняя гладь (1,5 ч.) Вышивание небольших элементов композиции двухсторонней гладью. Двухсторонняя гладь с настилом

Практическая работа: Вышивание листиков двухсторонней гладью (1 ч.)

8.5. Шов «петелька с прикрепом» (2 ч.) Вышивание цветов и бутонов швом «петелька с прикрепом». *Практическая работа:* Вышивание цветов «незабудка» (1,5 ч.)

8.6. Тамбурный шов. (2 ч.) Тамбурный шов как непрерывная цепочка из петелек вприкреп, выходящих одна из другой.

Практическая работа: Выполнение сюжетов вышивки тамбурным швом (1,7 ч.)

8.7. Шов «рококо». (2 ч.). Создание объемных цветочных композиций: ромашек, роз, хризантем.

Практическая работа: Вышивание цветов швом «рококо» (1,5 ч.)

8.8. Гладь художественная (4,5 ч.) Вышивание узоров с растительными мотивами небольших размеров.

Практическая работа: Вышивание цветка «шиповника» (3,5 ч.)

9. Владимирская вышивка (6 ч.)

9.1. Владимирский «верхошов» (4 ч.) Односторонняя вышивка толстыми нитками мулине. Гамма основного узора – красная с введением золотистых и изумрудных тонов.

Практическая работа: Вышивание стилизованных узоров Владимирским швом (3 ч.)

9.2. Шов «сетка» (2 ч.) Заполнение крупных узоров и фонов вышивки.

Практическая работа: Выполнение шва «сетка» (1,5 ч.)

10. Вышивка по акварели. (0,5 ч.) Подготовка ткани к вышивке: нанесение рисунка в технике «холодный батик». Вышивание сюжетов композиции ручными швами.

11. Объемная вышивка (3 ч.) Выполнение контура вышивки с помощью тонкой проволоки. Заполнение сюжета рисунка мулине, шелковыми или шерстяными нитками.

Практическая работа: Выполнение цветка в технике объемной вышивки (2 ч.)

III. Экскурсия в музей вышивки и лаковой миниатюры (2 ч.)

г. Владимир, Троицкая церковь, ул. Дворянская, дом 2

IV. Творческая работа: изготовление панно в технике ручной вышивки (10 ч.).

Исследование и развитие идеи. Выбор материалов и ниток мулине по цвету. *Практическая работа:* Изготовление панно с вышивкой.

Презентация - конкурс готового изделия (9,5 ч.)

V. Технология ручной вышивки шелковыми лентами (14 ч.)

12. Материалы и инструменты (0,7 ч) Иглы, ленты. Отделочные ленты, ткани, пальцы.

13. Закрепление шва. (0,3 ч). Технология плоского узелка.

Практическая работа: Выполнение узелка (0,2 ч.)

14. Технология швов шелковыми лентами (13 ч.)

14.1. Тамбурный шов. (1 ч.) Обшивание салфеток, декоративная отделка швов на стеганых одеялах. *Практическая работа:* Выполнение тамбурного шва (0,5 ч.)

14.2. Узор «роза». (2 ч.) Выполнение звезды с 5, 7 лучами. Получение объемной розочки.

Практическая работа: Вышивание цветка «Роза» (1,5 ч.)

14.3. Полупетелька с прикрепкой. (2 ч.) Отделочный вертикальный и горизонтальный шов.

Практическая работа: Выполнение отделочного шва «полупетелька» (1,5 ч.)

14.4. Шов «вытянутые стежки». (1,0 ч.) Вышивание листьев и лепестков.

Практическая работа: Вышивание листиков (0,7 ч.)

14.5. Шов «петельки». Вышивание чашечек цветов (1 ч.)

Практическая работа: Вышивание сюжетов швом «петелька» (0,7 ч.)

14.6. Шов «сетка». (2 ч.) Заполнение крупных узоров и фона вышивки.

Практическая работа: Выполнение «сетки» (1,5 ч.)

14.7. Шов «узелки». (2 ч.) Заполнение середины цветов и пустого пространства рисунка.

Практическая работа: Выполнение узелков (1,5 ч.)

14.8. Шов «наметка зигзагом». (2 ч.) Прокладывание наметки по нарисованному на ленте зигзагу, стягивание ленты, изготовление и прикрепление цветочка.

Практическая работа: Выполнение цветка из ленты (1,5 ч.)

VI. Творческая работа: вышивание цветочной композиции шелковыми лентами

(13 ч.) Исследование и развитие идеи. Выбор сюжета или его создание. Подбор материала, лент, игл.

Практическая работа: Вышивание композиции шелковыми лентами. (12,5 ч.)

2. Художественное лоскутное шитье - II год обучения (70 часов)



Работа с красочными, многоцветными узорчатыми лоскутами позволяет ввести ребенка в мир цвета, раскрыть закономерности цветовых сочетаний, научить создавать своими руками оригинальные изделия из лоскута. Использование синтетического лоскута в изделиях декоративно-прикладного характера помогает решению экологических проблем.

Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся

Учащиеся должны знать:

- основы цветовой грамоты;
- основные понятия об орнаменте и композиции;

- принципы выбора материалов и инструментов;
- техники и приемы лоскутного шитья.

Учащиеся должны уметь:

- подбирать и готовить ткани;
- изготавливать шаблоны и выполнять по ним раскрой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для раскроя лоскутов;
- выполнять стачивание деталей, сборку блоков и утюжку лоскутного полотна;
- выполнять стежку и отделку изделия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное	2,0	-	2,0
1.	Программа курса. Цели и задачи курса	1,0	-	1,0
2.	Правила санитарии и техники безопасности.	0,5	-	0,5
3.	Из истории лоскутного шитья	0,5	-	0,5
II.	Художественное лоскутное шитье как прикладное декоративное искусство	2,5	1,5	4,0
4.	Виды лоскутной техники	1,0	-	1,0
5.	Материалы, инструменты и оборудование	0,5	-	0,5
6.	Цвет, орнамент, композиция	0,5	0,5	1,0
7.	Изделия из лоскута в быту и одежде. Выбор вида изделия и материала	0,5	1,0	1,5
III.	Технологические основы лоскутного шитья	6,0	6,0	12,0
8.	Изготовление шаблонов	1,0	1,0	2,0
9.	Раскрой деталей	1,0	1,0	2,0
10.	Стачивание лоскутных деталей	1,0	1,0	2,0
11.	Влажно-тепловая обработка	1,0	1,0	2,0
12.	Стежка в лоскутном шитье	1,0	1,0	2,0
13.	Отделочные работы.	1,0	1,0	2,0
IV.	Творческая работа: изготовление лоскутных изделий из геометрических фигур	1,0	9,0	10
V.	Посещение выставки лоскутного шитья	2,0	-	2,0
VI.	Знакомство с работой клубов и студий лоскутного шитья: «Лада», «Квилт», «Волшебница»	4,0	-	4,0

VII.	Творческая работа: разработка и изготовление авторского изделия в стиле лоскутной техники	2,0	34,0	36,0
14.	Замысел, поиск композиционного решения	1.0	3,0	4,0
15.	Выбор и подготовка материала	1,0	3,0	4,0
16.	Выполнение чертежа и схемы	0,5	5,5	6,0
17.	Изготовление и отделка изделия	-	20,0	20,0
18.	Презентация творческой работы	-	2,0	2,0
	Всего:	20,0	50,0	70,0

Содержание

I. Вводное (2 ч.)

1. Цели и задачи курса (1 ч.)

2. Правила санитарии и техники безопасности (1 ч.). Соблюдение правил гигиены. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, булавками, утюгом.

3. Из истории лоскутного шитья. (1 ч.)

ПЭЧ-урок как профессиональное искусство. Лоскутное шитье на Руси.

II. Художественное лоскутное шитье как прикладное декоративное искусство (4 ч.)

4. Виды лоскутной техники (1 час). Лоскутное шитье. Текстильный коллаж. Аппликация

5. Материалы и инструменты, оборудование (0,5 ч.).

Оборудование: швейные машины, утюги. Инструменты: роликовый нож, коврик для раскройных работ; портновские мелки, булавки, линейки, иглы, ножницы. Материалы: ткани, бумага, картон.

6. Цвет, орнамент, композиция (1 час) Цвет, цветовой круг. Виды орнаментов. Гармоничные сочетания цветов, контраст цветов. Элементы геометрического орнамента: прямоугольники, квадраты, треугольники. Законы орнаментальной композиции.
Практическая работа: Разработка геометрических орнаментов (0,5 ч.)

7. Изделия из лоскута в быту и одежде (1,5 ч.). Скатерти, покрывала, салфетки, прихватки, сумки, картины и панно. Изготовление, отделка, реставрация и обновление одежды с помощью лоскутной техники.

Практическая работа: Знакомство с литературой (1 ч.)

III. Технологические основы лоскутного шитья (22 ч.)

8. Изготовление шаблонов (2 ч/). Выполнение эскиза орнамента с нумерацией деталей в двух экземплярах. Разрезание одного эскиза на детали.

Практическая работа: Изготовление шаблона из картона (1 ч.)

9. Раскрой деталей (2 ч.). Подготовка ткани к работе. Декатирование, крахмаление, утюжка.

Практическая работа: Раскрой по шаблонам деталей для прихватки (1 ч.)

10. Стачивание лоскутных деталей (2 ч.) Организация пространства для работы с лоскутом: окно, швейная машина, гладильная доска, столик, стул. Расположение оборудования и инструментов. Стачивание лоскутных деталей.

Практическая работа: Стачивание по булавкам. Стачивание деталей цепочкой.(1 ч.)

11. Влажно-тепловая обработка (2 ч.) Заутюживание срезов, отпаривание блоков.

Практическая работа: Выполнение ВТО прихватки(1ч.)

12. Стежка в лоскутном шитье (2 ч.) Подкладочные и прокладочные материалы для лоскутных изделий. Стежка по швам, параллельно швам и фигурная.

Практическая работа: Выполнение стежки изделия (1 ч.)

13. Отделочные работы. (2 ч.) Обработка края изделия без окантовки, с окантовкой.

Практическая работа: Окантовка готового изделия с помощью косой бейки (1 ч.)

IV. Творческая работа: изготовление лоскутных изделий из геометрических фигур (10 ч.) Распространенные фигуры геометрического орнамента.

Практическая работа: Выбор вида изделия и орнамента, подбор лоскута, изготовление изделия (9 ч.)

V. Посещение выставки лоскутного шитья (2 ч.)

VI. Знакомство с работой клубов и студий лоскутного шитья: «Лада», «Квилт», «Волшебница» (4 ч.)

VII. Творческая работа. Разработка и изготовление авторского изделия в стиле лоскутной техники (36 ч.)

14. Замысел, поиск композиционного решения (4 часа)

Поиск идеи или сюжета. Учет рисунка, цвета ткани. Лоскутное шитье в современном стиле, учет законов современного изобразительного искусства. Использование сложных цветовых сочетаний. Объединение в одном изделии лоскутов с разнообразной фактурой. Использование объемных элементов: треугольников-уголков, жгутов и косичек, пуфиков.

Практическая работа: Определение тематики, техники и габаритов изделия с учетом правила «Золотого сечения». (3 ч.)

15. Выбор и подготовка материала (4 часа) Подбор тканей для верхнего лоскутного полотна для изнаночной стороны, для прокладки.

Практическая работа: Выбор материалов и определение расхода материалов (3 ч.)

16. Выполнение чертежа и схемы (6,0 ч.) Последовательность выполнения схемы. Изготовление рабочего чертежа и шаблонов.

Практическая работа: выполнение рабочего чертежа и схемы (5,5 ч.)

17. Изготовление и отделка изделия (20 ч.)

Практическая работа: Выкраивание деталей из ткани, сборка лоскутного полотна, решение и сборка каймы, соединение трех слоев изделия, обработка края изделия (20 ч.)

18. Презентация творческой работы (2 ч.)

Практическая работа: Презентация изделия по плану: а) художественно-технологическая характеристика готового изделия, б) его роль в гардеробе или интерьере, в) экономический расчет готового изделия (2 ч.)

3. Современные материалы и художественное творчество –

III год обучения (70 часов)

3.1. Фелтинг (художественное валяние из шерсти) – 10 часов

В современном мире **валяние** - это несложный вид рукоделия, с помощью которого можно делать замечательные вещи: одежду, поделки для дома или аксессуары; которые могут иметь плоскую форму, или объемную.



Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся

Учащиеся должны знать:

- основы цветовой грамоты;
- принципы выбора материалов и инструментов;

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное	1,0	-	1,0
1.	Программа курса. Цели и задачи курса	0,3	-	0,3
2.	Правила санитарии и техники безопасности.	0,2	-	0,2
3.	Из истории развития художественного валяния	0,5	-	0,5
II.	Технологии валяния из шерсти	1,8	5,2	7,0
4.	Материалы и инструменты для валяния	0,3	0,7	1,0
5.	Технология валяния плоских изделий	0,5	1,5	2,0
6.	Технология валяния полуобъемных изделий	0,5	1,5	2,0
7.	Технология валяния объемных изделий	0,5	1,5	2,0
III.	Презентация изделий	0,4	1,6	2,0
8.	Сборка изделия	0,2	0,8	1,0
9.	Оформление изделия	0,2	0,8	1,0
Всего:		3,2	6,8	10,0

- техники и приемы изготовления плоских изделий;
- техники и приемы изготовления объемных изделий;
- способы декорирования изделий;
- технологии сухого и мокрого валяния шерсти

Учащиеся должны уметь:

- подбирать и готовить материалы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями для валяния из шерсти;
- выполнять стачивание деталей, сборку блоков и лоскутного полотна;
- изготавливать плоские и полуобъемные детали в техниках сухого и мокрого валяния;
- подбирать отделочные материалы и декорировать ими готовое изделие.

Учебно-тематический план

Содержание

I. Вводное (1 ч.)

1. Программа курса. Цели и задачи курса (0,3 ч.)
2. Правила санитарии и техники безопасности (0,2) Соблюдение условий санитарии при технике мокрого валяния шерсти. Правила безопасной работы иглой для валяния.
3. Из истории развития художественного валяния (0,5 ч.) История войлоковаляния.

II. Технологии валяния из шерсти (7, 0 ч.)

4. Материалы и инструменты для валяния (1 ч.) Шерсть для валяния. Иглу для сухого валяния. Губки, щетки, коврики, подложки, укрывной материал. Подготовка шерсти.
Практическая работа: Выбор и подготовка шерсти к валянию (0,7 ч.)
5. Технология валяния плоских изделий (2 ч.) Мокрое валяние и плоские изделия.
Практическая работа: Заготовка лепестков цветка (1,5 ч.)
6. Технология валяния полуобъемных изделий (2 ч.) Фильцевание, валяние и смешанная техника. Их различия.
Практическая работа: Изготовление сердцевинки цветка (1,5 ч.)

7. Технология валяния объемных изделий (2 ч.) Последовательность изготовления объемных изделий.

Практическая работа: Изготовление объемной игрушки (1,5 ч.)

III. Презентация изделий (2, 0 ч.)

8. Сборка изделия (1 ч.) Сшивание лепестков, закрепление тычинок.

Практическая работа: Сборка цветка (0,8 ч.)

9. Оформление изделия (1 ч.) Способы украшения изделия.

Практическая работа: Отделка изделия. Оценка выполненных работ (0,8 ч.)

3.2. Батик (ручная художественная роспись по ткани) – 10 часов



№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное	1,0	-	1,0
1.	Программа курса. Цели и задачи курса	0,3	-	0,3
2.	Правила санитарии и техники безопасности.	0,2	-	0,2
3.	Из истории искусства росписи по ткани	0,5	-	0,5
II.	Технологии росписи по ткани	1,5	4,5	6,0
4.	Оснащение и материалы	0,3	0,7	1,0
5.	Основы композиции	0,2	0,8	1,0
6.	Технология холодного батика	0,5	1,5	2,0
7.	Узелковый батик	0,5	1,5	2,0
III.	Творческая работа (техника холодный батик)	-	2,0	2,0
IV.	Итоговая выставка работ	-	1,0	1,0
Всего:		2,5	7,5	10,0

Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся

Учащиеся должны знать:

- основы цветоведения; законы композиции;
- способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи.

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться инструментом для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- выполнять различные техники росписи ткани;
- выбирать расположение и формат работы в зависимости от содержания, составить композицию.

Учебно-тематический план

Содержание

I. Вводное (1 ч.)

1. Программа курса. Цели и задачи курса (0,3 ч.)
2. Правила санитарии и техники безопасности (0,2)
3. Из истории развития батика (художественной росписи по ткани). (0,5 ч.)

II. Технологии художественной росписи по ткани (7, 0 ч.)

4. Оснащение и материалы, применяемые в росписи ткани (1,0 ч.) Шелк и его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Средства для нанесения контуров (1 ч.)
Практическая работа: Выбор ткани и рисунка. Обводка контура (0,8 ч.)

5. Основы композиции (1 ч.). Основы композиции и цветоведения.

Свойства и природа цвета.

Практическая работа: Создание эскиза композиции (0,8 ч.)

6. Технология холодного батика (2 ч.) Нанесение разъединяющих средств. Вымывание и устранение ошибок. *Практическая работа:* Упражнение на нанесение резервирующего состава на материал (1,5 ч.)

7. Узелковый батик (2 ч.) Применение узлов, скручивания и складывания ткани. Способы окрашивания.

Практическая работа: Изготовление изделия (1,5 ч.)

III. Творческая работа (2 ч.)

Практическая работа: Выполнение поэтапной росписи текстильного аксессуара с применением приёмов «холодного» батика. Закрепление изображения (2 ч.)

IV. Итоговая выставка работ (1 ч.) *Практическая работа:* Оценка и взаимооценка работ (1,0 ч.)

3.3. Декупаж (техника декорирования различных предметов) – 10 часов



Декупаж дает практически неограниченные возможности для создания своими руками без длительной художественной подготовки уникальных предметов интерьера

Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся

Учащиеся должны знать:

- основы безопасной работы с клеевыми и лакокрасочными материалами;
- названия инструментов и приспособлений, названия поверхностей;
- виды декупажа;
- последовательность выполнения работ.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами;
- создавать декоративные панно в круге, квадрате, на внутренней прозрачной поверхности; использовать основные приемы декупажа;
- организовать свое рабочее место;

- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком).

Учебно-тематический план

Содержание

I. Вводное (1 ч.)

1. Программа курса. Цели и задачи курса (0,3 ч.)
2. Правила санитарии и техники безопасности (0,2). Меры предосторожности при работе с лакокрасочными материалами.
3. Из истории декупажа (искусства декорирования изделий). (0,5 ч.)

II. Технологии декорирования изделий (6, 0 ч.)

4. Оснащение и материалы, применяемые для декупажа (2,0 ч.) Объект декорирования. Декупажные салфетки, декупажные карты, рисовая бумага, специальные ножницы. Лак, краски, кисточки для работы по декорированию изделий. *Практическая работа:* Выбор объекта декорирования, отбор материалов и инструментов. Вырезание узора (1,5 ч.)
5. Декупаж плоской поверхности (1,0 ч.) Последовательность выполнения работы. *Практическая работа:* Грунтовка поверхности изделия. Накладывание и наклеивание салфетки, Покрытие поверхности лаком. (1,5 ч.)
6. Объемный декупаж (1,5 ч.) Понятие об объемном декупаже: 3-D декорирование. *Практическая работа:* Декорирование поверхности изделия с применением техники объемного декупажа. (1,5 ч.)
7. Обратный декупаж (0,5 ч.). Технология обратного декупажа на внутренней поверхности объемных прозрачных изделий.

III. Творческая работа: декорирование изделия (2, 0 ч.) *Практическая работа:* Выбор объекта, творческая идея и ее воплощение в одной из техник декупажа (2,0 ч.)

IV. Итоговая выставка работ (1, 0 ч.) *Практическая работа:* Оценка и характеристика работ(1,0 ч.)

3.4. Скрапбукинг (изготовление открыток ручной работы, создание альбомов) – 10 часов



Скрапбукинг и

		Количество часов		
	тема	Теория	Практика	Всего
	задачи	1,0	-	1,0
	тики б	0,3	-	0,3
	уважа	0,2	-	0,2
	ния и	0,5	-	0,5
4.	Оснащение и материалы для декупажа	2,0	4,0	6,0
5.	Декупаж плоской поверхности	0,5	1,5	2,0
6.	Объемный декупаж	0,5	1,0	1,5
7.	Обратный декупаж	0,5	-	0,5
III.	Творческая работа: декорирование изделия	-	2,0	2,0
IV.	Итоговая выставка – конкурс работ	-	1,0	1,0
Всего:		3,0	7,0	10,0

кардмейкинг являются творчеством, которое позволяет человеку наслаждаться искусством

Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы;
- перечень материалов, инструментов и приспособлений;
- различия скрапбукинга и кардмейкинга;
- последовательность выполнения работ.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами;
- создавать альбомы, открытки, фоторамки;
- организовать свое рабочее место;
- владеть различными приемами декорирования творческих изделий

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное	1,0	-	1,0
1.	Программа курса. Цели и задачи курса	0,3	-	0,3
2.	Правила техники безопасности.	0,2	-	0,2
3.	Из истории искусства скрапбукинга	0,5	-	0,5
II.	Технология создания открыток и альбомов	1,5	1,5	3,0
4.	Замысел, композиция	0,5	0,5	1,0
5.	Материалы и инструменты	0,5	0,5	1,0
6.	Аксессуары	0,5	0,5	1,0
III.	Индивидуальная творческая работа: разработка открытки	-	2,0	2,0
IV.	Коллективная творческая работа: создание тематического альбома	-	3,0	3,0
V.	Итоговая выставка – конкурс работ	-	1,0	1,0
Всего:		2,5	7,5	10,0

Содержание

I. Вводное (1 ч.)

1. Программа курса. Цели и задачи курса (0,3 ч.)
2. Правила техники безопасности (0,2). Меры предосторожности при работе с ножницами, клеем и клеевым пистолетом
3. Из истории скрапбукинга (0,5 ч.)

II. Технология создания открыток и альбомов (3, 0 ч.)

4. Замысел, композиция (1,0 ч.) Виды техник, применяемых в скрапбукинге. Проектирование изделия. *Практическая работа:* Составление эскиза изделия (0,5 ч.)
5. Материалы и инструменты (1,0 ч.) Картон, бумага для скрапбукинга, заготовки открыток и альбомов, ткани, клей, клеевой пистолет. *Практическая работа:* Подбор материалов, дизайнерской бумаги, выбор готовых заготовок (0,5 ч.)
6. Аксессуары (1,0 ч.)

Практическая работа: Отбор готовых аксессуаров.(0,2)

Упражнение-тренинг: Создание аксессуаров из подручных средств (например, в технике оригами, квиллинг), (0,3 ч.)

III. Индивидуальная творческая работа: разработка открытки (2, 0 ч.).

Практическая работа: Проектирование и изготовление открытки, рамки для фото (2,0 ч.)

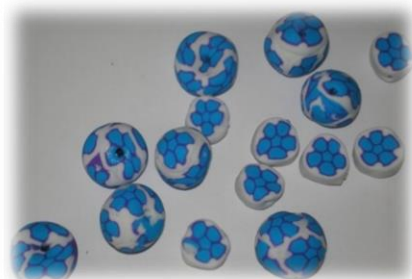
IV. Коллективная творческая работа: создание тематического альбома (3, 0 ч.)

Практическая работа: Выработка коллективной творческой идеи и осуществление (3,0 ч.)

V. Итоговая выставка – конкурс работ (1, 0 ч.)

Практическая работа: Коллективное обсуждение результатов, составление перспективного плана по разработке и осуществлению новых идей по скрапбукингу (например, к ближайшему по календарю празднику, к конкурсу или фестивалю), (1, 0 ч.)

3.5. Термопластика (бижутерия из полимерной глины) – 10 часов



Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы;
- перечень материалов, инструментов и приспособлений;
- виды и назначение изделий из полимерной глины;
- основные этапы изготовления изделий из полимерной глины.

Учащиеся должны уметь:

- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу;
- организовать свое рабочее место;
- владеть различными приемами изготовления изделий из полимерной глины;
- выполнять правила безопасной работы;
- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета).

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное	1,0	-	1,0
1.	Программа курса. Цели и задачи курса	0,3	-	0,3
2.	Правила техники безопасности.	0,2	-	0,2
3.	Из истории создания изделий из полимерной глины	0,5	-	0,5
II.	Технология работы с полимерной глиной	1,8	3,2	5,0
4.	Материалы, оборудование, инструменты, приспособления	0,8	0,2	1,0
5.	Изготовление украшений в виде цветов	0,5	1,5	2,0
6.	Техника миллефиори (бусы)	0,2	0,8	1,0
7.	Работа с экструдером	0,2	0,8	1,0
III.	Творческая работа: изготовление украшения из полимерной глины	0,5	2,5	3,0
IV.	Выставка изделий	-	1,0	1,0
Всего:		3,3	6,7	10,0

Благодаря полимерной глине создаются уникальные предметы декора и шикарные украшения.

Содержание

I. Вводное (1 ч.)

1. Программа курса. Цели и задачи курса (0,3 ч.)
2. Правила санитарии техники безопасности (0,2). Обязательность полной чистоты рук перед работой с глиной. Меры предосторожности при работе с электрической плитой
3. Из истории создания изделий из полимерной глины (0,5 ч.)

II. Технология работы с полимерной глиной (5, 0 ч.)

4. Материалы, оборудование, инструменты и приспособления (1,0 ч.) Виды полимерной глины, ее свойства. Электрическая плита для обжига изделий. Тонкий нож, подложка. Приспособления для раскатывания пластика.

Практическая работа: выбор марки глины для работы (0,2 ч.)

5. Изготовление украшений в виде цветов (2,0 ч.) Как размять глину. Приемы раскатки пластики. Паста-машина.

Практическая работа: изготовление цветов и листиков. Обжиг готового изделия (1,5 ч.)

6. Техника миллефиори (1 ч.) Выбор цвета. Изготовление бижутерии.

Практическая работа: Подготовка глины основного и дополнительного цветов. Нарезка заготовок бусинок, формирование бусин. Обжиг изделий.(0,8 ч.)

7. Работа с экструдером (1 ч.) Трубочка — ручная раскатка глины. Трубочка — работа с экструдером. *Практическая работа:* Изготовление узких трубочек и декорирование ими стеклянного изделия. Обжиг. (0,8 ч.)

III. Творческая работа: изготовление украшения из полимерной глины (3, 0 ч.)

Практическая работа: Выбор объекта творческой работы. Подготовка материала и оборудования. Изготовление изделия. (2,5 ч.)

IV. Выставка изделий (1, 0 ч.)

Практическая работа: Участие в выставке, само- и взаимооценка, обмен идеями (1,0 ч.)

3.6. Работа с пластичной замшей «Фоамиран» (изготовление украшений) – 10 часов



Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы;
- перечень материалов, инструментов и приспособлений;
- виды и назначение изделий из фоамирана;
- основные этапы изготовления изделий из фоамирана.

Учащиеся должны уметь:

- экономно производить раскрой;
- владеть основными приемами изготовления изделий из фоамирана;
- выполнять правила безопасной работы;

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

I.	Вводное	1,0	-	1,0
1.	Программа курса. Цели и задачи курса	0,3	-	0,3
2.	Правила техники безопасности.	0,4	-	0,4
3.	Из истории создания изделий из фоамирана	0,3	-	0,3
II.	Технология работы с фоамираном	1,8	4,2	6,0
4.	Материалы, оборудование, инструменты	0,8	0,2	1,0
5.	Раскрой лепестков розы	0,5	1,5	2,0
6.	Формование лепестков	0,2	1,5	1,7
7.	Изготовление листиков	0,1	0,2	0,3
8.	Сборка цветка	0,2	0,8	1,0
III.	Творческая работа: изготовление украшения из фоамирана	0,5	2,5	3,0
IV.	Выставка-конкурс изделий	-	1,0	1,0
Всего:		3,3	6,7	10,0

Содержание

I. Вводное (1 ч.)

1. Программа курса. Цели и задачи курса (0,7 ч.) Правила санитарии и техники безопасности
3. Из истории создания изделий из полимерной глины (0,3 ч.)

II. Технология работы с фоамираном (5, 0 ч.)

4. Материалы, оборудование, инструменты (1,0 ч.)

Фоамиран – пластичная замша, Утюг или плойка, ножницы, фигурные компостеры, молды, клеевой пистолет. Крепления для броши с цветком из фоамирана.

Практическая работа: Выбор материала (0,2 ч.)

5. Раскрой лепестков розы (2,0 ч.). Правила раскроя деталей из фоамирана.

Практическая работа: Раскрой лепестков розы (1,5 ч.)

6. Формование лепестков (1,7 ч.) Нагревание, скручивание и растягивание.

Практическая работа: Заготовка лепестков (1,5 ч.)

7. Изготовление листиков (0,3 ч.) Раскрой листиков, придание формы с помощью приспособления «молды». *Практическая работа:* Заготовка листиков (0,2 ч.)

8. Сборка цветка (1,0 ч.) Формование бутона. Приклеивание лепестков в шахматном порядке. Формование основания цветка.

Практическая работа: Выполнение сборочных работ. (0,8 ч.)

III. Творческая работа: изготовление украшения из фоамирана (3, 0 ч.)

Практическая работа: Подготовка рабочего места, изготовление изделия.(2,5 ч.)

- IV. Выставка-конкурс изделий (1, 0 ч.) Оценка и взаимооценка работ (1,0 ч.)

4. Творческий проект - 10 часов

Перечень умений и знаний, формируемых у учащихся

Учащиеся должны знать:

- этапы проектирования и методы исследования;
- требования к документации проекта.

Учащиеся должны уметь:

- проводить обоснование возникшей проблемы;
- формулировать задачи проекта; проводить исследования;
- выполнять оценку идей и осуществлять оптимальный выбор;
- находить и использовать дополнительную информацию;
- составлять технологические карты изготовления проектного изделия;
- проводить самооценку и испытание проекта;
- защищать проект (презентация проекта в аудитории).

№ п/п	Этапы проекта	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Поисковый этап	0,4	1,6	2
1.	Определение проблемы. Выдвижение идей и их оценка	0,1	0,4	0,5
2.	Выбор темы проекта	0,2	0,8	1,0
3.	Выбор варианта проектируемого изделия	0,1	0,4	0,5
II.	Технологический этап	1,0	4,0	5,0
4.	Конструирование изделия	0,2	0,5	0,7
5.	Технология изготовления изделия	0,3	1,0	1,3
6.	Выбор материалов и оборудования	0,3	0,7	1,0
7.	Изготовление изделия	0,2	1,8	2,0
III.	Аналитический этап	0,3	0,7	1,0
8.	Испытание изделия	0,2	0,5	0,7
9.	Самоанализ проекта	0,1	0,2	0,3
IV.	Презентация и защита проекта	0,2	1,8	2,0
		1,9	8,1	10,0

Содержание

I. Поисковый этап (2, 0 ч.)

Определение проблемы. Идеи для проекта, критерии оценивания идей (0,5 ч.).

Практическая работа: Поиск идей и их оценка (0,4 ч.)

2. Выбор темы проекта (1,0 ч.) *Практическая работа:* Поиск информации в Интернете. Определение темы проекта (0,8 ч.)

См. Приложение № 3 «Памятка по поиску информации в Интернете»

См. Приложение № 4 «Методические рекомендации учащимся по выполнению проектных и исследовательских работ» и

См. Приложение № 5 «Как выбрать тему проекта»

3. Выбор варианта проектируемого изделия (0,5 ч.)

Практическая работа: Выбор изделия в соответствии с замыслом, полученными знаниями и умениями (0,4 ч.)

II. Технологический этап (5, 0 ч.)

4. Конструирование изделия (0,7 ч.) Графическое изображение проектируемого изделия.

Практическая работа: Выполнение эскиза, технического рисунка или чертежа со всеми данными, необходимыми для его изготовления (0,5 ч.)

5. Технологическая последовательность изготовления изделия (1,3 ч.) Определение последовательности выполнения практической части проекта.

Практическая работа: Разработка технологической карты (1,0 ч.)

6. Выбор материалов и оборудования (1,0 ч.) Выбор материалов и оборудования в соответствии с темой проекта и проектируемого изделия. *Практическая работа:* выбор основных и вспомогательных материалов, инструментов, оборудования (0,7 ч.).

7. Изготовление изделия (2,0 ч.) Определение особенностей технологии изготовления проектируемого изделия. Неукоснительное соблюдение правил техники безопасности при работе с различными материалами, оборудованием и инструментами.

Практическая работа: Изготовление изделия по технологической карте (1,8 ч.)

III. Аналитический этап (1, 0 ч.)

8. Испытание изделия (0,7 ч.) Испытание и контроль готового изделия, определение материальных затрат на его изготовление, оценка проекта и изделия.

Практическая работа: Экономический расчет проекта (0,5 ч.)

9. Самоанализ проекта (0,3 ч.) Самоанализ успешности и результативности решения проблемы в рамках проекта. *Практическая работа:* Самоанализ проекта (0,2 ч.)

IV. Презентация и защита проекта (2, 0 ч.)

Подготовка презентации, защита проекта.

См. Приложение № 6 «Памятка учащемуся по созданию и защите мультимедийной презентации проекта». Практическая работа: Защита проекта (1, 8 ч)

III. Литература и ресурсы

Литература для педагога

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли // Система заданий: пособия для учителя // 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
2. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.
4. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия/Пер. с ит. –М.: АСТ – ПРЕСС, 2003, - 160 с.: - (Энциклопедия)
5. Кочеткова Н. Его величество батик: роспись по ткани // Искусство в школе – 2001. – N 2. - С. 47-48
- 6 Гейл Лоутер. Кельтский Квилтинг. Более 25 проектов для пэчворка, квилтинга и аппликаций. АРТ - РОДНИК, 2007.-121с.
7. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта, 2012. – 112с.
8. Молотобарова О.С. Учите детей вышивать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, М.: Владос, 2003. – 189 с
8. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
10. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье JPG. М.: Издательство "Школьная Пресса", 2004. 96 с
11. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик, 2011.-32с.
12. Анна Пипер . Шерстяные панно своими руками. издательство – НИОЛА-ПРЕСС, 2007, 96 с.
13. Криста Рольф. Пэчворк. Квадраты и треугольники. – М.: АРТ-РОДНИК, 2007. – 80 с.
14. Сулова М. И. Эксклюзивная вышивка: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА., 2007. – 136 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
15. Симакова И.Л. Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах. : [Научно - методическое пособие]. – М., Граница 2000. 191 с
16. 9. Смирнова С. Игрушки из шерсти. – М.: Питер , 2012 –128 с.
17. Ясинский А.В. Организация кружковых занятий. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2004 г. - 192 с..
18. Эрл К. Роспись по шелку, основы мастерства / К. Эрл. – М.: Арт-Родник , 2005. - 111 с.

Интернет ресурсы:

[http://decupaj.ru/;](http://decupaj.ru/)

www.sdecoupage.ru.

<http://www.liveinternet.ru/users/zateinik/rubric/3961748/>

<http://www.magic-beads.ru/techniques/polymerclay/millefiori.php>

<http://ugnomadoma.com/modeling-clay/rabota-s-polimernoj-glinoj.html>

<http://lediveka.ru/otdyx/xobbi/cvety-iz-foamirana-master-klass-video.html>

Литература для обучающихся:

1. Богуславская И.Я. Русская народная вышивка. – М., 1972. М.: Искусство, 1972. — 164 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники.- М.: Эксмо, 2010. -96 с.
3. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия /Пер. с ит. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2003, - 160 с.: - (Энциклопедия)
4. Все о декупаже: техника и изделия /Под ред. М. Лупато.- М: Ниола-Пресс, 2007.– 128 с
5. Давыдов, С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. / С.Г. Давыдов – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. – 184 с.
6. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2008. – N 2. - С. 37-39

7. Криста Рольф. Пэчворк. Квадраты и треугольники. – М.: АРТ – РОДНИК, 2007. – 80 с.
8. Красникова Г., Бублик В., Мамонова М. Всё о войлоке и фильцевании. Практическое руководство – ЗАО «Астрей», 2007. – 96 с.
9. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта, 2012. – 112с.
- 10.. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. – М: Наука, 1978. – 207 с.
11. Муханова И. Ю. Лоскутные узоры. Новые возможности. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2003.-176 с.
12. Марунич Е. Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками. – М.: «Азбука-Аттикус», 2012. –96 с.
13. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик,2011.-32с.
14. Сокольникова, Н.М. Краткий словарь художественных терминов / Н.М. Сокольникова – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
15. Терешина, Г.В. Батик своими руками / Г.В. Терешина – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 88 с.

IV. Приложения

Приложение № 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по образовательной программе «Рукодельница»

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания и применения терминов	Тестирование Наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	Тестирование Наблюдение
		Степень целесообразности применения приемов и техник в работе	Умение подобрать приемы под свойства материала	Наблюдение
		Степень владения специальным оборудованием и оснащением	Умение использовать в работе современную технику	Наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Степень развития фантазии, мышления, воображения	Наблюдение
		Степень участия в выставках и конкурсах	Степень активности к конкурсам	Наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество изделий, выполненных по своему замыслу и для выставок	Наблюдение Портфолио
		Степень увлеченности и заинтересованности работой	Степень участия в выставках и конкурсах	Портфолио

3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности в работе	Наблюдение
		Степень увлеченности и заинтересованности в результате	Степень инициативности	Наблюдение
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий Степень взаимодействия, сотрудничества обучающихся	Наблюдение Журнал

Приложение № 2

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень владения специальным оборудованием и оснащением	«—» (Обучающийся нуждается в помощи при подготовке техники к работе и ее эксплуатации) «+» (Обучающийся свободно владеет приемами работы на современном оборудовании)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс) «+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)

Степень аккуратности при изготовлении изделий	«—» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу) «+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях)

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается

Приложение № 3

Памятка по поиску информации в Интернете

1. Знакомство с Интернетом

Сеть Интернет – как огромная библиотека. Она содержит множество Интернет-сайтов, которые состоят из страниц.

С одной страницы можно переходить на другие при помощи ссылок – обычно ссылки подчеркнуты и выделены цветом. Когда указатель мышки превращается из стрелочки в значок руки, это значит, что Вы навели его на ссылку. Иногда ссылкой является картинка. Достаточно один раз нажать на ссылку левой кнопкой мыши, и откроется новая страница. При помощи компьютера и установленных на нем программ Вы можете подключиться к Интернету, чтобы просматривать хранящуюся в нем информацию: тексты, картинки, фотографии, музыку, фильмы, а также сохранять их к себе на диск.

2. План поиска информации сводим к 3-м вопросам:

2.1. "Что ищем?"

Поисковые запросы бывают явные и неявные. В явных вопросах конкретно указывается объект поиска. В неявных вопросах, например, «какая сегодня погода» объект поиска конкретно не указывается. Надо определиться и с возможными форматами файлов, в которых может содержаться требуемая информация. Это может быть html-страница, текстовый документ в форматах txt, rtf, odt, doc или docx, документ pdf, презентация в форматах odp, ppt или pptx, электронная таблица в форматах ods, xls илиxlsx, аудио в формате mp3, flash-ролик формата swf, видео в формате avi и т. д.

[Типы информации](#) [Оценка информации](#) [Поиск файлов](#)

2.2. "Где ищем?"

Информация может размещаться на веб-серверах, на ftp-серверах, в блогах, в новостях, в книгах, в словарях, в справочниках адресов организаций, в каталогах, в Википедии, в архивах Интернета, в базах данных. Поэтому лучше заранее определиться, где мы начнём свой поиск

[Источники информации](#) [Поиск в картинках](#)

[Поиск адресов](#) [Поиск по блогам](#)

[Поиск в каталогах](#) [Поиск в новостях](#)

[Поиск в Википедии](#) [Новости Google](#)

[Поиск в архивах](#) [Интернета Яндекс.](#) [Новости](#)

[Сервис закладок](#) [Поиск в базах данных](#)

[Поиск книг и в книгах](#)

[Поиск в словарях](#)

2.3. "Как ищем?"

Методы поиска зависят от того, как мы ответили на два первых вопроса

Поисковые системы:

[Google](#); [AltaVista](#); [Yahoo!](#) ; [Апорт](#);

[Rambler](#); [Яндекс](#); [@MAIL.RU](#); [ru.msn.com](#);

[Nigma.ru](#) ; [Quintura](#); [Bing ;KM.RU](#);

Специализированные поисковики:

[GigaBits.com](#); [Taggalaxy.de](#)

[FindSounds.com](#)

3. Советы по поиску

Проверяйте орфографию. Если поиск не нашел ни одного документа, то вы, возможно, допустили орфографическую ошибку в написании слова.

Используйте синонимы. Если список найденных страниц слишком мал или не содержит полезных страниц, попробуйте изменить слово. Попробуйте задать для поиска три-четыре слова-синонима сразу. Для этого перечислите их через вертикальную черту (|). Тогда будут найдены страницы, где встречается хотя бы одно из них. Например, вместо "фотографии" попробуйте "фотографии | фото | фотоснимки".

Ищите больше, чем по одному слову. Слово "вышивка" дадут при поиске поодиночке большое число бессмысленных ссылок. Добавьте одно или два ключевых слова, связанных с искомой темой. Например, "вышивка шелковыми лентами". Рекомендуется также сужать область вашего вопроса.

Не пишите большими буквами. Начиная слово с большой буквы, вы не найдете слов, написанных с маленькой буквы, если это слово не первое в предложении. Поэтому не набирайте обычные слова с Большой Буквы, даже если с них начинается ваш вопрос. Заглавные буквы в запросе рекомендуется использовать только в именах собственных. Например, "телепередача Смак".

Поиск картинок и фотографий. Яндекс умеет искать не только в тексте документа, но и отыскивать картинки по названию файла или подписи. Для этого перейдите в "расширенный поиск". Для поиска картинки предусмотрены два поля. В поле "Название картинки" вписываются слова для поиска по названиям картинок, обычно появляющихся, когда к картинке подводится курсор.

<http://article.cod3sun.com/38-znakomimsya-s-internetom.html>

<http://www.google.ru/intl/ru/landing/internetsovety/>

<http://ru.wikibooks.org/wiki>

Приложение № 4

Методические рекомендации учащимся по выполнению проектных и исследовательских работ

1. Проект – это твоя самостоятельная творческая разработка. Выполняя его, привлекай к работе родителей, друзей и других людей. Помни, что главное для тебя – развить твои творческие способности.

2. Выполняй проект в следующем порядке:

а) выбери с помощью родителей и учителя тему;

б) подбери информацию (книги, журналы, компьютерные программы и т.д.);

в) планируй весь объем работы и организацию её выполнения с помощью учителя; г) выполни теоретическую и практическую части проекта;

д) внеси коррективы в теоретическую часть по результатам выполнения изделия;

е) напечатай графическую часть проекта;

ж) подготовься к защите и оценке качества твоей работы, выполни для защиты демонстрационные наглядные материалы; з) защити проект.

3. Используй в работе справочную литературу: каталоги, словари, журналы, книги и т.п., а также материалы музеев и выставок; материалы сети Интернет

4. Старайся применять в работе современную технику: видеокамеру, компьютер, видео- и аудиотехнику, фотоаппараты, Интернет.
5. Думай о том, как твоя работа пригодится тебе в будущем, старайся связать её с выбранной профессией.
6. Учитывай традиции и обычаи округа и города, в котором ты живешь.
7. Всегда помни об экологии родного города и своем здоровье.
8. Используй знания по любым предметам, а также свой бытовой опыт. Проявляя творчество, основывайся только на научных знаниях.
9. Не стесняйся по всем вопросам обращаться к руководителю проекта.

[DswMedia...sya.doc](#)

Приложение № 5

Как выбрать тему

Вопросы в помощь при выборе темы

Выбрать тему оказывается несложно, если точно знаешь, что тебя интересует в данный момент, какая проблема волнует тебя больше других. Попробуй задать себе следующие вопросы:

1. Что мне интересно больше всего?
2. Чем я хочу заниматься в первую очередь.
3. Чем я чаще всего занимаюсь в свободное время?
4. Что позволяет мне получать лучшие отметки в школе?
5. Что из изученного в школе хотелось бы узнать глубже?
6. Есть ли что-то такое, чем я особенно горжусь?

Если эти вопросы не помогли, обратитесь к учителям, спросите своих родителей, поговорите об этом с одноклассниками. Может быть, кто-то подскажет интересную идею.

Основные критерии выбора темы:

1. Сначала надо найти проблему, которую можно исследовать и которую хотелось бы разрешить. Она-то и подскажет, как сформулировать тему исследования. А что значит - найти проблему? Древнегреческое слово «problema» переводится как «задача», «преграда», «трудность». Главная задача любого исследователя - найти что-то необычное в обычном, увидеть сложности и противоречия там, где другим все кажется привычным, ясным и простым.
2. Желательно, чтобы выбор темы был обоюдно мотивирован интересом к ней и ученика, и педагога.
3. Тема должна быть реализуема в имеющихся условиях. Это значит, что по выбранной теме должны быть доступны оборудование и литература.
4. Формулировка темы должна отражать сосуществование в науке уже известного и еще не исследованного, т.е. процесс развития научного познания

Какими могут быть темы исследования?

Все темы можно условно объединить в три группы:

- фантастические** - темы о несуществующих, фантастических объектах и явлениях;
- экспериментальные** - темы предполагающие проведение собственных наблюдений и экспериментов;
- теоретические** - темы по изучению и обобщению сведений, фактов, материалов, содержащихся в разных теоретических источниках: книгах, кинофильмах и др.

Приложение № 6

Памятка учащемуся по созданию и защите мультимедийной презентации проекта
Презентация или слайд-фильм создается в программе PowerPoint

1. Оформление презентации

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления.

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Цвет: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимация: Не злоупотребляйте анимационными эффектами.

Информация на слайдах

Содержание информации: Текст должен носить тезисный характер. Используйте короткие слова и предложения. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Размещение информации на слайде: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты: Для заголовков размер шрифта – не менее 24, для информации - не менее 18. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

Для выделения информации следует использовать жирный шрифт или курсив.

Способы выделения информации: Следует использовать: рамки; границы, заливку, стрелки; рисунки, фотографии, диаграммы, схемы. При необходимости в презентацию можно вставить видеоэффекты и звук.

1. Рекомендации по защите проекта

Слайд 1: Здравствуйте, меня зовут Тема моего проекта.....

Эту тему я выбрала потому, что

Слайд 2: Цель моего проекта:.....Поставлены следующие задачи:.....

В работе я использовала литературные источники, Интернет-ресурсы и др.

Моя работа состоит из... частей... В первой части... и т. д.

Слайд 3: Рассмотрим подробнее....

Последние слайды: Мою работу можно использовать.....

В дальнейшем я планирую.....

Спасибо за внимание! Литература и ресурсы

<http://86mmc-konda.edusite.ru/p10aa1.html>

<http://www.openclass.ru/pages/144920>

http://textbook.keldysh.ru/courses/2002mm-www/part3/mm4_1.htm

Оглавление

Стр.

I. Пояснительная записка.....	1
1. Направленность программы	1
2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.....	1
3. Цель программы.....	2
4. Задачи программы.....	2
5. Отличительные особенности авторской программы	2
6. Возраст детей для обучения по программе	3
7. Сроки реализации программы.....	3
8. Формы и режим занятий	3
9. Планируемые результаты освоения программы в соответствии с ФГОС	4
10. Формы подведения итогов реализации образовательной программы	5
11. Педагогические технологии и методы, используемые на занятиях.....	5
12. Дидактическое и материально-техническое обеспечение занятий	6
II. Учебно-тематический план программы «Рукодельница»	6
1. Художественная вышивка	6
2. Художественное лоскутное шитье.....	10
3. Современные материалы и художественное творчество	16
3.1.Фелтинг (художественное валяние из шерсти)	13
3.2.Батик (ручная художественная роспись по ткани).....	14
3.3.Декупаж (техника декорирования различных предметов)	16
3.4.Скрапбукинг (изготовление открыток ручной работы, создание альбомов)	17
3.5.Термопластика (бижутерия из полимерной глины)	18

3.6. Работа с пластичной замшей «Фоамиран» (изготовление украшений)	20
4. Творческий проект.....	21
III. Литература и ресурсы	22
IV. Приложения	22
<i>Приложение № 1</i> «Мониторинг результатов обучения	24
<i>Приложение № 2</i> «Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения»	25
<i>Приложение № 3</i> «Памятка по поиску информации в Интернете»	26
<i>Приложение № 4</i> «Методические рекомендации учащимся по проектированию» ...	27
<i>Приложение № 5</i> «Как выбрать тему»	27
<i>Приложение № 6</i> «Памятка учащемуся по созданию и защите мультимедийной презентации проекта»	28